



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
гуманитарных наук и социальных технологий  
от «20» июня 2024 г., протокол № 5  
Председатель С.Н.Митин

«20» июня 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Социальная культурология
Факультет	Факультет гуманитарных наук и социальных технологий
Кафедра	Кафедра психологии и педагогики
Курс	1 - очная форма обучения; 1 - заочная форма обучения

Направление (специальность): 39.04.01 Социология

Направленность (профиль/специализация): Социология культуры

Форма обучения: заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Митина Ирина Дмитриевна	Кафедра психологии и педагогики	Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор
	Кафедра связей с общественностью, рекламы и культурологии	Профессор, Доктор педагогических наук, Профессор

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой  
психологии и педагогики

/С.Н.Митин/

Подпись

ФИО

«17» июня 2024 г.



## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование у магистров целостного представления о предмете, методе и содержании культурологии и социальной культурологии;
- осознание студентами смысла и значения социальной культурологии как гуманитарной учебной дисциплины;
- усвоение содержания базовых концепций происхождения, развития и сущности культуры с применением социального, историко-хронологического, компаративного и проблемного подходов;

### **Задачи освоения дисциплины:**

- научить магистров выявлять закономерности в историческом процессе, прослеживать влияние различных факторов на функционирование социальной культуры;
- развить умение свободного и корректного оперирования культурологической терминологией;
- создать условия для формирования у магистров терпимого и уважительного отношения к различным мировоззренческим и идеологическим системам;
- привитие студентам интереса к культурологическим и социокультурным проблемам.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Социальная культурология» относится к числу дисциплин блока Б1.О, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 39.04.01 Социология.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-3.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Культура цивилизаций, стран и регионов, Преддипломная практика, Отечественная культура: история и современность, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**



Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-3 Способен прогнозировать социальные явления и процессы, выявлять социально значимые проблемы и выработать пути их решения на основе использования научных теорий, концепций, подходов и социальных технологий	<p><b>знать:</b> специфику социальных процессов и явлений</p> <p><b>уметь:</b> прогнозировать социальные явления и процессы, выявлять социально значимые проблемы и выработать пути их решения</p> <p><b>владеть:</b> способами выработки путей решения социокультурных проблем, на основе использования научных теорий, концепций, подходов и социальных технологий.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 4 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	18	18
Аудиторные занятия:	18	18
Лекции	6	6
Семинары и практические занятия	12	12
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	117	117
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен (7)	Экзамен
Всего часов по дисциплине	144	144

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы



Форма обучения: заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии</b>							
Тема 1.1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура общества и природа	18	2	0	0	0	16	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультурация и социализация.	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.	12	0	2	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Тема 1.4. Динамика культуры. Содержательные	12	0	2	0	0	10	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры							
<b>Раздел 2. Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер</b>							
Тема 2.1. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира	12	0	2	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.2. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.	12	0	2	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.3. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.4. Стили и направления в культуре нового	12	0	2	0	0	10	Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
времени 17 - 18 века.							
Тема 2.5. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19- начала 20 века	18	0	0	0	0	18	Тестирование, Устный опрос
Тема 2.6. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	15	0	2	0	2	13	Тестирование, Устный опрос
<b>Итого подлежит изучению</b>	135	6	12	0	2	117	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии

#### Тема 1.1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры.

#### Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и



## **цивилизация. Культура общество и природа**

Культурология как молодая социогуманитарная метанаука. Представления о культурологии в отечественной науке. Объект и трудность определения предмета культурологии. Задачи культурологии. Структура культурологического знания: культурфилософия, история культуры, культурантропология, социология культуры. Социальная и гуманитарная культурология. Фундаментальная и прикладная культурология. Этапы становления культурологического знания. Общие представления о культуре. Происхождение термина «культура» и его первичные смыслы. Историческое развитие представлений о культуре в европейской мысли (от Гердера до Э. Кассирера). Систематизация определений А. Кребера и К. Клакхона. Понятие культуры в современной культурологии: в широком смысле как оппозиция природе (натуре), в узком смысле как конкретно-исторический вариант мирового культурного процесса. Культура в неразрывном единстве трех аспектов – способов социокультурной деятельности человека, результатов этой деятельности, степени развитости личности. Человек как субъект, объект и носитель культуры. Культура как полифункциональная система. Основные функции культуры и их характеристика: адаптационная, гносеологическая, информативная, коммуникативная, регулятивная, аксиологическая, функция социализации. Происхождение термина «цивилизация». Различение понятий «культура» и «цивилизация» в немецкой и отечественной научной традиции. Типы цивилизаций. Морфология культуры. Артефакт, культурная форма, культурная система. Материальная и духовная формы культуры. Взаимосвязь материальной и духовной культуры. Мировая культура и национальная (этническая) культура


### **Тема 1.2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультурация и социализация.**

Сущность метода типологизации. Исторические типологии культур Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, К. Ясперса. Типология культур по другим основаниям: по основанию ведущих представлений о мире (П. Сорокин), по технологическому основанию (Х. Ортеги-и-Гассет), по типу коммуникации (М.Ю. Лотман, М. Маклюэн). Описательный и дихотомический подход к сопоставлению культурных явлений. Дихотомия «Запад-Восток» как первичная типология мировой культуры. Мифологические и философские корни дихотомии «Запад-Восток». Особенности мышления и восприятия мира в западных и восточных культурах. Сравнительная характеристика западных и восточных культур по способу исторического развития, по отношению к природе, к традиции, к религии, к свободе и человеку. Универсализм и западоцентризм дуалистических обобщений. Историческая динамика Запада и Востока. Положение русской культуры между Востоком и Западом.

### **Тема 1.3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.**

Проблема языка культуры как фундаментальная для культурологии. Классификация языков. Науки изучающие языки культуры. Особое место герменевтики и семиотики в изучении языков культуры. Понимание и интерпретация. Текст. Знак. Классификация знаков. Символ. Понятия «культурный смысл» и «культурный код». Социальная сущность личности.

### **Тема 1.4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Модели динамики культуры: циклическая модель, инверсия как вариант циклической модели, линейная модель, девиантная модель, волновая модель, полициклическая динамика культуры, синергетическая модель. Типы динамики культуры: изменения, ведущие к смене духовных стилей, обогащение и дифференциация культуры, культурный застой, упадок и деградация культуры, кризис культуры, преобразование, или трансформация культуры. Глобализация культуры современного мира. Аффективное и культурно-регулируемое поведение. Обычаи. Нормы. Ценности. Знания. Значения. Понятия «ментальность», «менталитет», «ментальное поле». Особенности менталитета. Категории культуры. Онтологические и социальные категории культуры. Элитарная культура. Диалектика массового и элитарного.

## **Раздел 2. Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер**

### **Тема 2.1. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира**


Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк - Солютре. Эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания). Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиознокультурными идеями. Стоунхендж (Англия). Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока. Архитектура и пластика государств Древнего Востока. Социально-экономический облик и основные этапы истории Древнего Египта. Эволюция древнеегипетского искусства. Закрепление образных и изобразительных норм. Античное искусство - Социальные особенности и основные этапы политической истории Древней Греции. Миросозерцание древних греков. Греческая мифология. Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Античная скульптура. Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция.

### **Тема 2.2. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.**

Византийская империя. Отголоски античности в жизни Византии. Примат религиозного искусства над светским. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Готическая архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра. Искусство Древней Руси X - XV вв. Основные этапы развития русского искусства. Народные корни русского искусства. Ремесло и искусство древних славян. Влияние Византии на древнерусское искусство. Культурные связи Руси с Западной Европой. Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Принципиальное отличие иконописи от станковой живописи. Новгородская школа; творчество Феофана Грека. Московская школа; творчество Андрея Рублева и его влияние на развитие древнерусской живописи. Отражение политических идей и событий в живописи XV - XVI вв. Творчество Дионисия. Строгоновская и «царская» школы. Творчество Симона Ушакова. Влияние европейского искусства на русскую живопись в XV - XVII веках. Парсуна.

### **Тема 2.3. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.**

Тема Искусство Возрождения в Италии. Особенности социально-экономического и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		



политического строя Италии. Новые элементы в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности. Искусство Предвозрождения; творчество Дж. Пизано, Чимабуэ, Джотто. Итальянское палаццо эпохи Предвозрождения. Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Зарождение элементов возрожденческого искусства в Бургундии и Нидерландах; творчество Яна Ван Эйка и Босха. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Специфика Северного Возрождения. Особенности ренессансного искусства в Германии, Нидерландах, Франции, Англии; творчество Брейгеля, Дюрера, Гольбейна. Позднее Возрождение. Новые элементы в архитектуре и переход к стилю барокко. Новые черты позднеренессансной живописи; творчество Тинторетто, Эль Греко.

#### **Тема 2.4. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века.**

Западноевропейское искусство XVII века. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. Стили и направления в культуре нового времени 18 век. Западноевропейское искусство XVIII века. Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона. Искусство России Петровской эпохи. Светский характер культуры XVIII века. Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи. Придворный характер искусства барокко. Художественная жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века, Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание. Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко. Классицизм начала XIX века. Стиль ампир.

#### **Тема 2.5. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века**

Западноевропейское искусство XVII века. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура; творчество Барромини, Бернини, марьризм в живописи; творчество Караваджо, Веласкеса, Мурильо, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, «малых голландцев». Особенности барочного искусства в Италии, Испании, Нидерландах, Голландии. Стили и направления в культуре нового времени 18 век. Западноевропейское искусство XVIII века. Развитие классицизма во Франции и его связь с французским абсолютизмом. Творчество Пуссена, Лоррена, братьев Ленен. Перерождение классицизма во Франции в барокко и рококо. Стилистические особенности различных периодов французского искусства (т.н. «королевские» стили Людовика XIV, регенства, Людовика XV). Творчество Ватто, Буше, Греза, Фрагонара, Гудона. Искусство России Петровской эпохи. Светский характер культуры XVIII века. Русское искусство середины и второй половины XVIII века. Искусство барокко, его характерные черты и связь с социально-политическими особенностями эпохи. Придворный характер искусства барокко. Художественная



жизнь русской усадьбы середины - второй половины XVIII века. Абсолютизм и просветительство в России второй половины XVIII века, Классицизм, его основные черты, и классовое содержание. Сентиментализм, его основные черты и классовое содержание. Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Конструктивные и декоративные особенности барочной архитектуры и этапы ее развития. Раннее барокко. Классицизм начала XIX века. Стиль ампир.

## **Тема 2.6. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.**

Западноевропейское искусство XX века. Политические события в Европе и особенности ее развития в XX веке. Формалистические поиски в искусстве в 1900-1920 годов: экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Штука, Мунка, Пикассо, Матиса, Сезана и др. Идея искусства в теоретической мысли и искусстве XX века. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства. Русское искусство 1917 – 1930 гг. Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта советского искусства. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре. Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многообразие художественных направлений и стилей

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии**

#### **Тема 1.3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.**

Вопросы к теме:

Заочная форма

1. Языки культуры.
2. Искусство в системе культуры.
3. Виды искусства - Живопись, графика, скульптура, архитектура, театр, кинематограф, мультипликация, цирк, эстрада, декоративно-прикладное искусство, дизайн, музыка, хореография, фотография.

Подготовка презентации по отдельному виду искусства и ее защита и обсуждение.

#### **Тема 1.4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры**

Вопросы к теме:

Заочная форма

1. Сущность понятия «динамика культуры».



2. Модели социокультурной динамики.
3. Механизмы реализации культурной динамики.

Проблемы

1. Чем понятия «динамика культуры» отличается от понятия «культурные изменения»?
2. Каким образом проявляются основные тенденции в функционировании культуры?
3. Что является источниками социокультурной динамики?

Написание эссе «Ментальное поле культуры».

## **Раздел 2. Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер**

### **Тема 2.1. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира**

Вопросы к теме:

Заочная форма

- Античное искусство
- Выявите периодизацию истории искусства античного общества.
- Охарактеризуйте вазовую роспись и ее мастеров.
- Дайте характеристику Афинскому Акрополю.
- Обозначьте эволюцию скульптуры Древней Греции.
- Проанализируйте искусство эллинизма и его художественные центры.
- Выявите художественные особенности и эволюцию римского скульптурного портрета.
- Дайте характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.

Задания: Составить словарь античных скульпторов, архитекторов.

- Составить тесты по искусству Древнего Рима.

### **Тема 2.2. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.**

Вопросы к теме:

Заочная форма


Подготовить доклады и презентации по культуре Средневековья - Византия, Западная Европа, Древняя Русь.

Византия.

- Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
- Какова роль Византии в истории средневекового искусства?
- Выявите влияние византийского искусства на искусство Европы и России.

Романское и готическое искусство Западной Европы.

- Дайте характеристику раннему средневековью в Западной Европе.
- Дайте характеристику романской архитектуры XI-XII вв.
- Назовите отличительные особенности архитектуры Франции, Германии, Италии.
- Охарактеризуйте скульптуру романских храмов во Франции и Германии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- Выявите влияние монастырей на развитие романского искусства.
- Перечислите архитектурные особенности готического храма.
- Охарактеризуйте готику во Франции (архитектура, скульптура, витраж).
- Охарактеризуйте архитектуру Древней Руси .
- Дайте характеристику творчества Феофана Грека.
- Дайте характеристику творчества Андрея Рублева.
- Дайте характеристику творчества Дионисия.

#### **Тема 2.4. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века.**

#### **Тема 2.6. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.**

Вопросы к теме:

Заочная форма

- Охарактеризуйте стиль «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы.
- Назовите основные художественные направления в европейском искусстве нач.ХХвека.
- .- Перечислите основные художественные группировки 1920-х годов.
- Охарактеризуйте художественный авангард 1920-х годов.
- Охарактеризуйте русское искусство периода постмодернизма.
- Охарактеризуйте художественную жизнь России на современном этапе.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. 1. В чем различие между обыденным и научным пониманием культуры? Гуманитарный и социологический подходы к культуре.
2. 2. Какое значение имеют культурные нормы в жизни общества? Какие существуют типы норм? Проблема соблюдения и нарушения норм.
3. 3. Что такое ценности? Назовите основные типы ценностей. Выявление ценностей в художественной культуре.
4. 4. Интеллигенция как ведущий слой в духовном производстве. Место интеллигенции в общей



системе социальной деятельности.

5. 5. Как соотносятся нормативно-ценностные ориентации и жизненные условия? Что такое аномия?
6. 6 Что такое постиндустриальное общество и каковы его культурные характеристики?
7. 7. Значения как элемент культуры. Значения предметного мира и смыслы человеческого бытия. Как формируются значения?
8. 8. Раскройте содержание основных функций культуры в общественной жизни
9. 9. Культура в функции поддержания преемственности. Соотношение традиций и изменчивости в культуре. Что такое самобытность?
10. 10 Содержание и роль массовой культуры. Позитивная и критическая оценка массовой культуры.
11. 11. Социализирующая функция культуры. Использование культуры как престижного средства в разных социальных группах.
12. 12. Культурное значение досуга.
13. 13. Культура и рынок. Коммерциализация культуры.
14. 14. Культурно-исторические общности: этнос, нация и цивилизация
15. 15. 17. Какое ценностное и стилевое влияние оказывают мировые религии на художественную культуру?
16. 16. 16. Какие функции выполняют мировые религии в духовной жизни с точки зрения социологии?  
Типы мировых религий. Социальная и духовная структура мировых религий.
17. 17. Динамика культуры. Варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
18. 18. Значение культурного наследия, формы обращения к нему различных культурных движений.
19. 19. Социальные институты, обеспечивающие культурную деятельность. Роль государства в регуляции культурной жизни. Принципы государственной культурной политики.
20. 20. Социальная культурология цели и задачи и основные темы анализа.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
<b>Раздел 1. Раздел 1. Основные понятия и категории социальной культурологии</b>			
Тема 1.1. Социальная культурология как область гуманитарного знания. Понятие культуры. Культурологические концепции. Структура культуры. Культура и цивилизация. Культура общество и природа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	16	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 1.2. Типологии культуры Восточные и западные культуры. Инкультурация и социализация.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 1.3. Языки культуры Искусство в системе культуры. Виды искусства.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 1.4. Динамика культуры. Содержательные элементы духовной жизни общества. Ментальное поле культуры Массовая и элитарная культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
<b>Раздел 2. Раздел 2. Социальная и историческая структура культуры этапы и характер</b>			
Тема 2.1. Социальная культура первобытного искусства и Древнего мира	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 2.2. Культура Средневековья – Византия, Западная Европа, Древняя Русь.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 2.3. Социальная культура эпохи Возрождения. Северное искусство Возрождения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.4. Стили и направления в культуре нового времени 17 -18 века.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 2.5. Стили и направления в культуре нового времени 19 век. Стили и направления в культуре нового времени конец 19-начала 20 века	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	18	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Тема 2.6. Направления в культуре новейшего времени 20 век. Культура кон. 20-нач.21 века. Современные тенденции в культуре.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	13	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Ионин Л. Г. Социология культуры : учебник / Л. Г. Ионин. - 5-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2024. - 333 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/537690> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-07382-9 : 1369.00. / .— ISBN 0\_523449
2. Розин Вадим Маркович. Культурология : учебное пособие для вузов / В.М. Розин ; В. М. Розин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/515559> (дата обращения: 10.02.2023). - Режим доступа: Электроннобиблиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-05510-8 : 1579.00. / .— ISBN 0\_497364

#### дополнительная

1. Кравченко А.И. Культурология : учебное пособие / А.И. Кравченко ; Кравченко А.И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 496 с. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135102.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-8291-3510-2. / .— ISBN 0\_258174
2. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева ; М. И. Надеева. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет,



2018. - 272 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-7882-2380-3. / .— ISBN 0\_154300

3. Нестерова Ольга Александровна. Культурология, история культуры. Практикум : Учебное пособие для вузов / О.А. Нестерова ; Нестерова О. А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 319 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494129> (дата обращения: 24.01.2022). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-07933-3 : 999.00. / .— ISBN 0\_311247

4. Трохимчук, Е. А. Постмодерн: общество, религия, культура : монография / Е. А. Трохимчук, А. Н. Раевский, А. Ю. Браерская ; Е. А. Трохимчук, А. Н. Раевский, А. Ю. Браерская. - Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 106 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87468.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-9275-2432-7. / .— ISBN 0\_149626

#### **учебно-методическая**

1. Митина И. Д. Методические рекомендации по курсу "Социальная культурология", направление магистратуры "Социология", профиль - "Социология культуры" / И. Д. Митина ; УлГУ, ФГНиСТ. - 2020. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/1781>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_36343.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.





1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с



возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доктор педагогических наук, Профессор	Митина Ирина Дмитриевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО